

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ



www.FreeFotoHelp.ru

ВНИМАНИЕ!

Эта книга передана вам бесплатно и как есть.
Любые претензии по содержанию,
оформлению, совместимости с электронными
устройствами и т.п. не принимаются.

Вы не можете выкладывать содержимое книги,
полностью или частями, в открытых источниках.

Вы не можете получать деньги
или любое другое вознаграждение
за предоставление возможности третьим лицам
использовать содержимое этой книги
в печатном, электронном или любом другом виде.

Вы имеете право бесплатно раздавать эту книгу
вашим родным и близким, а так же друзьям
или просто знакомым вам людям, которые хотят научиться
фотографировать или интересуются фотосъемкой.

Вы можете бесплатно давать
ссылку на скачивание этой книги
или размещать ссылку в
любых открытых источниках.

Допускается цитирование отдельных частей книги
(но не более 5ти абзацев)
с обязательной активной ссылкой на сайт автора
www.freefotohelp.ru

Любые суждения и выводы,
каким-либо образом выраженные в данной книге,
а также на сайте www.freefotohelp.ru,
являются личным мнением автора.

Автор приносит свои искренние извинения,
если невольно кого-то обидел или оскорбил.

Что случилось с фотографией?

В XXI веке фотография переживает настоящий бум. Сегодня простой фотолюбитель без особых усилий может создавать фотографические шедевры такого качества, которого не мог достичь профессиональный фотограф лет 20 назад! Все технические вопросы фотосъёмки берёт на себя цифровой фотоаппарат. Благодаря этому, фотографу открываются неограниченные творческие возможности!

Фотография, как вид изобразительного искусства, требует значительно меньших усилий чем, например, живопись, а развитие интернет-технологий позволяет "в два клика" выставить свои фотоработы на всемирное обозрение.

Доступность фотографии даёт право говорить о ней, как о самом массовым и демократичном виде изобразительного искусства. Однако, ценность фотографии, как вида искусства, при этом теряется с ещё большей скоростью... И сегодня вопрос ценности фотоискусства становится острым как никогда за всю полутравековую историю фотографии!

Почему же это происходит? Многие профессиональные фотографы обвиняют в этом доступность современной фототехники. Но так ли это на самом деле?

Действительно, сегодня фотоаппарат стал не только доступным, но и модным! Практически любой человек, приобретающий фотоаппарат, уже считает себя фотографом. А уж тем более, если приобретается зеркальная фотокамера, которая автоматически ассоциируется с профессионализмом в фотографии.

Наряду с этим большинство печатных изданий и интернет-ресурсов по фотографии ограничиваются техническими характеристиками фототехники и спорами маститых фотографов всё о тех же технических особенностях, важными лишь до момента покупки фотокамеры. К тому же, от новичка в фотоделе требуется немало усилий в изучении специфической терминологии...

В результате всего этого, после покупки своего первого фотоаппарата (чаще всего навязанного рекламой) новичок в фотографии остаётся один на один со своей новой фотокамерой. О какой художественной ценности

фотографии можно говорить, если кроме съёмки в полностью автоматическом режиме новоиспечённый фотограф-любитель больше ничего не умеет. И вот начинающий фотограф, вооружившись "супермегазумнопиксельной" фотокамерой понимает, что простота фотографии как изобразительного искусства, только кажущаяся. А может быть наоборот не понимает и подсознательно уверен, что дело всё в его фотоаппарате или объективе или в рекламе.... Однако фотоаппарат уже приобретён.

Что делать дальше?

А дальше есть два пути.

Первый путь - самый простой.

Фотоаппарат валяется где-то в пыли, а несостоявшийся фотограф, начитавшись постов на различных фото-форумах, сетует на несовершенство современных цифровых технологий. Про фотоаппарат вспоминается лишь по особым датам. Зато всё, что снято в такие дни (благо, плёнку экономить нет необходимости) без какого-либо ценза вываливается в интернет на всеобщее обозрение...

Второй путь - посложнее.

Начинающий фотограф, понимающий (сам или по подсказке действительно толкового фотографа), что не в "крутизне" фотоаппарата заключается ценность фотографии, а кнопку "шедевр" пока ещё не изобрели (да и вряд ли изобретут), приходит к выводу, что фотографии нужно учиться так же, как и любому другому искусству.

А если учесть степень автоматизации современной "цифромельницы" по сравнению даже с плёночной зеркальной фотокамерой второй половины XX века, то голова просто "кругом идёт" от изобилия непонятных настроек, режимов съёмки, экспомера и бог его знает чего ещё...

«Побродив» по различным фотофорумам и попытавшись задать несколько не очень понятных с точки зрения начинающего фотографа вопросов он осознаёт, что всё это архисложно и недоступно для понимания простого человека. Отчасти это происходит оттого, что профессиональные фотографы не слишком горят желанием тратить своё время на бесплатный ликбез для начинающих – цели и задачи у них другие. А большинство тех, кто хотел бы научить новичка азам фотодела часто заваливают его непонятными для него терминами и выражениями, ещё более запутывая,

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ КНИГА И ИНТЕРНЕТ ПРОЕКТ

ибо просто не умеют учить – ведь для этого тоже нужны определённые способности и склад характера и совершенно не обязательно гениальный фотограф является отличным учителем...

Ещё один возможный, но более затратный вариант - пойти в фотошколу. Это отличный выход, если вы живёте в крупном городе. Вы будете общаться с настоящим профессионалом и коллективом таких же начинающих фотографов как вы!

Вы будете регулярно посещать занятия и выполнять домашние задания строго по плану, при этом совершенно неважно, интересно и нужно ли вам это в конкретный момент времени с учётом вашего мастерства фотографа. Кроме того, в этом случае, нужно быть готовым заплатить за обучение приличную сумму, часто в несколько раз превышающую стоимость простенькой любительской фотокамеры...

Ещё можно купить хорошую книгу по фотографии. Это тоже выход. Но многие ли начинающие фотографы имеют достаточно знаний и прилежности, чтобы самостоятельно разобраться хотя бы в технических вопросах фотосъёмки? Ведь далеко не многие люди способны на качественное самообразование - для этого, между прочим, тоже нужен талант.

Вот так и получается, что для большинства начинающих фотографов снимок, сделанный без "технических ляпов" уже кажется шедевром. А ведь есть ещё и другие составляющие фотографии, делающие её настоящим произведением искусства...

Бесплатная помощь начинающему фотографу

Цель этой книги, да и всего проекта FreeFotoHelp.ru, помочь всем желающим сделать первый шаг к изучению фотографии как разновидности изобразительного искусства. Сделать это простым и понятным языком, доступным для широких масс начинающих фотографов...

Итак, уважаемый читатель, если вы начинающий фотограф и решили пойти по более трудному, *второму пути* - эта книга адресована именно вам. Даже если вы ещё ничего не знаете о фотографии и у вас пока ещё нет фотоаппарата эта книга, поможет вам и в этом случае.

Именно с выбора фотоаппарата, мы и начнём!

Выбор и проверка фотоаппарата

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ НОВИЧКА

Итак, вы решили купить фотоаппарат. Понятное дело - цифровой. Но предложение современных цифровых фотоаппаратов так велико, что выбрать [самый лучший фотоаппарат](#) стало нелёгким делом... А если спросить совета у знакомого фотографа? У вас нет знакомого фотографа? Ну, тогда спросите у своих друзей, ведь у них же есть цифровой фотоаппарат?

Вопрос, похожий на этот: «Какой фотоаппарат мне купить?», заданный даже самому опытному фотографу - это наихудшее решение из всех возможных. Сколько людей столько и мнений. Даже опытный фотограф, скорее всего, посоветует вам фотоаппарат, который бы устроил его, если бы он начинал учиться фотографировать...Но никак не вас!

И уж тем более не следует спрашивать совета по выбору фотоаппарата в магазине. Причины вы сами можете понять, рынок диктует... Да и компетентность многих продавцов у меня вызывает [большие сомнения...](#)

Фотоаппарат нужно выбирать исходя из конкретных целей и задач. Для начала нужно понять свои предпочтения в фотографии. Другими словами, нужно ответить на [самый трудный вопрос](#), возникающий при выборе фотоаппарата.

Если с самым трудным вопросом разобрались, то следует определить некоторые важные параметры вашего фотоаппарата.

Большинство начинающих фотографов, полагают, что самый важный параметр вашего фотоаппарата - количество мегапикселей. Хотите, я раскрою вам один секрет? Качество фотоаппарата не определяется количеством мегапикселей! В таком случае, сам собой напрашивается вопрос: "Если количество мегапикселей не связано с качеством фотоаппарата, то почему же все только и говорят об этих мегапикселях?" В ответ на этот вопрос раскрою вам ещё одну тайну: я расскажу вам всю [правду о мегапикселях...](#)

Так что, первым делом вам следует ответить на вопрос: [СКОЛЬКО мегапикселей вам нужно?](#)

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

Точно так же, как и с мегапикселями, реклама фотоаппаратов соревнуется в кратности зума. Конечно, "100-кратный *цифровой* супер-зум" звучит очень убедительно, но если вы представляете [разницу между оптическим и цифровым зумом](#), то вы вряд ли купитесь на такую рекламу.

Если вам всё понятно с цифровым зумом, то возможно вы, как многие новички в фотографии считаете, что чем больше увеличение оптического зума тем лучше - сильнее можно приблизить отдалённый объект съёмки! Хочу вас спросить по этому поводу: "Вы собираетесь использовать зум как подзорной трубой?" А вы когда-нибудь слышали [о сюрпризах зума?](#)

Ещё одним очень важным параметром фотоаппарата (точнее его объектива), определяющим его техническое совершенство является [светосила объектива](#).

Кроме того, при выборе фотоаппарата следует обратить внимание на некоторые очень [важные мелочи](#).

Но вместе с важными мелочами, облегчающими жизнь фотографу есть и такие [опции, без которых очень легко обойтись](#).

Всё-таки, какой же фотоаппарат выбрать?

Зеркалка или компакт?

Зеркальный фотоаппарат – мечта начинающего фотографа! Это же совсем другой уровень качества снимков! Зеркалка это – *профессиональный фотоаппарат*, потому он и *фотографирует* лучше

Не спешите с выводами, на самом деле не всё так просто. Для начала, давайте узнаем, откуда берётся миф¹ о *профессионализме* зеркального фотоаппарата, и заодно поймём, почему зеркальный фотоаппарат *фотографирует* лучше, чем "мыльница?"

Вы заметили, что в предыдущем абзаце слова *фотографирует* и *профессиональный* выделены курсивом? Дело в том, что фотографирует не фотоаппарат, а фотограф! Зеркальные камеры по ряду причин выбирают опытные фотографы, которые зарабатывают фотосъёмкой.

¹ Подробнее о мифах связанных с зеркальными фотоаппаратами вы можете узнать из бесплатной рассылки «БЕСЕДЫ о ФОТОГРАФИИ»

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

Фотография – это их профессия. Это они профессиональные фотографы, но как не зеркальный фотоаппарат.

Опытные фотографы могут сделать отличный кадр практически любой современной «мыльницей». И делают это, только никому не рассказывают какой камерой они снимали, потому что роль камеры в фотосъёмке слишком уж преувеличена :o). Профессиональные фотографы обычно работают зеркальными камерами потому, что снимают для рекламных журналов или для печати фотографий в большом формате, где предъявляются повышенные требования к техническому качеству снимков. Ещё одна причина, по которой профессиональные фотографы предпочитают зеркалку всем остальным видам фотоаппаратов – возможность подбирать объектив в зависимости от индивидуальных предпочтений фотографа.

Кроме того, зеркальные камеры предпочитают и опытные фотографы любители. Они уже имеют достаточно большой опыт и легко разбираются во всех настройках зеркального фотоаппарата и тонкостях фотосъёмки. Без таких знаний и опыта зеркальная фотокамера снимает ничуть не лучше обычной «мыльницы» - а вот запутаться в настройках новичку очень легко. Кроме того, при фотосъёмке для домашнего альбома (отпечатки размером 10X15 см) или для интернета, техническое преимущество зеркальных камер заметит только специалист.

Таким, образом, видя снимки опытных фотографов, снятых дорогими (но никак не профессиональными) зеркальными камерами, начинающему фотографу кажется, что дорогой фотоаппарат снимает лучше...

Вы можете возразить мне сказав, что в [зеркальных фотоаппаратах начального уровня](#) есть полностью [автоматические настройки](#) - это правда. Правда и то, что в отличие от "мыльницы", в этих режимах фотограф вообще не может вмешаться в работу зеркального фотоаппарата. В то же время, самая простая "мыльница" в автоматических режимах позволяет изменять достаточно много настроек. Например, зеркалка в автомате, сама решает, включать фотовспышку или нет. И отменить её решение невозможно!

Посмотрите на копии страниц из руководства по эксплуатации двух фотоаппаратов: компактной «мыльницы» Canon A540/A530 и зеркалки начального уровня Canon EOS450D и сами сравнивайте доступные установки (обозначены не закрашенным кружком O)

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ

ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

Таблица доступности функций

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен

Диск установки режима		Базовая зона							Творческая зона					
		□	📷	🏔️	🌸	🦋	🖼️	📺	P	Tv	Av	M	A-DEP	
Качество	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	RAW + JPEG	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
Чувствительность ISO	Авто	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Вручную	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
Стиль Picture Style	Стандартный	●	□	□	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Портрет	□	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Пейзаж	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Натуральное	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Точное	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Монохромное	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Пользовательское	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
Цветопередача	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
Баланс белого	Автоматический баланс белого	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Фиксированный баланс белого	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Ручной ББ	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Коррекция баланса белого	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
	Вилка баланса белого	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	
Автокоррекция яркости		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Автофокусировка	One-Shot	□	●	●	●	□	●	□	○	○	○	○	●	
	AI Servo	□	□	□	□	●	□	□	○	○	○	○	□	
	AI Focus	●	□	□	□	□	□	●	○	○	○	○	□	
	Выбор точки автофокусировки	Авто	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Вручную	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□
Подсветка для автофокусировки		●	●	□	●	□	●	□	○	○	○	○	○	

Таблица доступности функций зеркального фотоаппарата Canon EOS 450D

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ
ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

Функции, доступные в различных режимах съемки

В следующей таблице представлены функции и установки, доступные в каждом из режимов съемки.



































Функция		AUTO			SCN			P	(Только PowerShot A540)	M	См. стр.		
									Tv	Av	M		
Разрешение	Высокое	L	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	стр. 32, 42
	Среднее 1	M1	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	
	Среднее 2	M2	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	
	Низкое	S	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	
	Открытка		○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	
	Широкоформатный режим	W	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	
	Видео	  	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–	
Сжатие	Отлично	S	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	стр. 32
	Хорошо		●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	
	Нормально		○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	
Частота кадров		–	–	–	–	–	○	–	–	–	–	стр. 42	
Вспышка	Авто		●	●	○	●	–	–	○	–	–	Основные операции, стр. 8	
	Вкл.		–	○	○	○	△	–	○	○	○		
	Выкл.		○	○	●	○	▲	–	●	●	●		
Уменьшение эффекта «красных глаз»			○	○	○	○	△	–	○	○	○	Основные операции, стр. 8	
Подсветка AF			○	○	○	○	△	○	○	○	○	стр. 24	
Настройка вспышки (только PowerShot A540)		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	стр. 65	
+/- (Вспышка)			–	○	○	○	△	–	○	○	–	стр. 66	
Мощность вспышки			–	–	–	–	–	–	○	○	○	стр. 66	
Режим перевода кадров	Покадровый		●	●	●	●	▲	●	●	●	●	–	
	Непрерывная съемка		–	○	○	○	–	–	○	○	○	стр. 34	
	Автоспуск 10 с, 2 с		○	○	○	○	△	○	○	○	○	стр. 37	
	Уст. таймера		○	○	○	○	–	–	○	○	○	стр. 37	
Зона AF		–	○	○	○	○	–	–	○	○	○	стр. 49	
Фиксация автофокусировки		MF	–	○	○	○	○	–	○	○	○	стр. 50	
Ручная фокусировка		MF	–	○	○	○	○	–	○	○	○	стр. 51	

Таблица доступности функций компактного фотоаппарата Canon A540/A530 даже не уместилась на одном листе :o) продолжение на следующей странице.

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

Функции, доступные в различных режимах съемки

В следующей таблице представлены функции и установки, доступные в каждом из режимов съемки.

Функция	AUTO			SCN				M	(Только PowerShot A540)		См. стр.	
	Tv	Av	M									
Зум точки MF	–	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	стр. 51
Режим «Макро»		○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	Основные операции, стр. 10
Цифровой зум	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	стр. 33
Компенсация экспозиции		–	○	○	○	△	–	○	○	○	–	стр. 54
Способ замера экспозиции	Оценочный 	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	стр. 53
	Усредненный 	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	
	Точечный 	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Баланс белого [®]		–	○	○	○	–	△	○	○	○	○	стр. 55
Мои цвета		–	–	–	–	–	△	○	○	○	○	стр. 58
Чувствительность ISO		–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	стр. 65
Автоповорот		○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	стр. 67
Линии сетки	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	стр. 25

● Установка по умолчанию ○ Установка доступна △ Установка возможна только для первого изображения (▲: Установка по умолчанию)


-  (Затененные клетки): установленное значение сохраняется даже при выключении камеры.
- За исключением пунктов меню [Дата/Время], [Язык] и [Видеосистема], для всех остальных установок меню и изменений, сделанных с помощью кнопок камеры, можно одной операцией восстановить все значения по умолчанию (стр. 29).

Таблица доступности функций компактного фотоаппарата Canon A540/A530
(продолжение)

Если быть честным до конца, то должен признать, что у зеркального фотоаппарата есть, как минимум, [10 преимуществ перед "мыльницами"](#). Но и компактные фотокамеры имеют [свои плюсы](#)

Если же вы хотите купить зеркальную камеру, потому что уже выросли из "мыльницы" и её возможности сильно ограничивают ваше творчество, тогда вам нужно привыкать к [терминологии](#), используемой профессиональными фотографами и разобраться в [технических характеристиках](#) зеркальных фотоаппаратов. Думаю, вам будет интересно и полезно [заглянуть](#) внутрь зеркального фотоаппарата и посмотреть, что происходит внутри зеркалки в момент съёмки.

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

После этого, вы сможете осознанно [выбрать](#) свою первую зеркальную фотокамеру и сможете [проверить](#) её перед покупкой.

Но, не спешите, уважаемый читатель. Зеркальная камера подразумевает сменные объективы... которые тоже нужно уметь выбирать.

Как выбрать объектив для зеркального фотоаппарата?

Самый первый вопрос, который возникнет у вас при выборе зеркального фотоаппарата: "Покупать ли его в комплекте с объективом или всё-таки подобрать объектив отдельно?" Прямо как у классика английской драматургии: [KIT или не KIT – вот в чём вопрос!](#)

Второй вопрос, который задаёт начинающий фотограф, недавно купивший зеркальную камеру:

[Резкий или не резкий у меня объектив?](#)

А вот ещё несколько вопросов которые уже вертятся у вас в голове :o) или в скором времени придут туда :o)

[Какой объектив нужен чтобы на фото бал красиво размытый фон?](#)

[Так ли нужен светосильный объектив?](#)

[L-ка и APO – за что мы платим?](#)

[Что такое USM, IS и VR ?](#)

Ну и если вы ещё не определились с выбором объектива для вашей первой зеркалки, вам следует знать, что не все объективы [подойдут к вашей фотокамере](#).

Однако, не только зеркалка позволяет менять объективы. В последнее время в продаже стали появляться компактные камеры со сменным объективом! Казалось бы, вот он компромисс – и компактность и возможность подобрать нужную вам оптику. Но и здесь не стоит слепо верить рекламе. Сперва предлагаю спокойно разобраться: [действительно ли компактная камера со сменными объективами может стать альтернативой для более крупной и тяжёлой зеркальной камеры?](#)

Какую камеру выбрать - компактную или зеркальную - решать вам. С каким-то аргументом вы можете согласиться, а какой-то для вас окажется мало-весомым. В любом случае, прежде, чем покупать свою первую зеркалку,

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

очень советую попробовать свои силы с более простой и компактной "мыльницей". А удобная, маленькая камера пригодится вам и тогда, когда вы уже научитесь фотографировать и купите свою первую зеркалку.

Только очень вас прошу, никогда и никому не задавайте прямые вопросы:

Какой фотоаппарат / фотовспышку / объектив ВАМ купить?

Подойдёт ли ВАМ эта фотовспышка / фотокамера / объектив?

Никто ЛУЧШЕ ВАС не знает, что вам действительно нужно! Никто ЗА ВАС не сделает правильный выбор. А если и попытается сделать это ЗА ВАС, то будьте уверены, что это выбор будет НЕ ВАШ! Лучше всего САМИ разберитесь в параметрах и характеристиках современных фотоаппаратов.

Вполне вероятно, это будет нелегко, но потраченное на это время вы с лихвой вернёте, когда будете учиться фотографировать – вам ведь всё равно придётся это изучать!

Ну, а если вы не хотите это сделать сейчас, то вряд ли вы захотите сделать это потом. Видимо, фотография (настоящая художественная фотосъёмка) не для вас и фотоаппарат вам нужен только для того, чтобы пополнить коллекцию интернет-галерей фотографиями «ни о чём» и «я тут был». Тогда какая разница какой фотоаппарат вы хотите купить? Снимайте хоть самым дорогим Hasselblad, хоть мобильным телефоном, какую-то ценность ваши снимки вряд ли будут иметь...

Если же это не так, и вы не зря дочитали эту книгу до этой страницы и уже разобрались в характеристиках и параметрах современных цифровых фотоаппаратов и точно знаете, какие из них важны для ВАС, то возьмите чистый лист бумаги и выпишите по порядку предпочтения все фотоаппараты, которые могли бы стать вашими. Для этого воспользуйтесь любым интернет-магазином, или интернет-сервисом вроде [Яндекс-маркет](#).

Однако будьте осторожны в своём выборе - в XXI веке цифровые технологии развиваются очень стремительно, поэтому очень важно, чтобы от начала выпуска (анонсирования) выбранной вами модели фотоаппарата не прошло более одного года!

После этого, берите список выбранных вами моделей фотоаппаратов и идите в магазин. Подержите по очереди доступные в вашем городе/магазине модели из вашего списка и покупайте ту, которую больше всего понравится держать в руках!

Прислушайтесь к своим ощущениям, пролистайте меню потрогайте кнопки и рычажки. Удобно вам и вашим рукам и глазам? Не очень? Попробуйте подержать в руках другую камеру. Сейчас очень важно сразу «подружится»

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ВЫБОР И ПРОВЕРКА ФОТОАППАРАТА

с вашим новым фотоаппаратом, тогда он станет вашим верным помощником и вы никогда не будете жаловаться на него!

Однако, перед тем, как оплатить покупку, необходимо проверить вашего «нового друга» в деле.

Как проверить фотоаппарат перед покупкой?

Итак, будем [проверять фотоаппарат перед покупкой!](#)

Если вы выбрали [фотоаппарат для всей семьи](#), или [для начинающего фотографа](#), или даже компактный фотоаппарат для [продвинутого фотографа](#), то проверок будет не так уж много.

Прежде всего, нам нужно проверить, не страдает ли наш новый друг «болезнью» некоторых компактных фотоаппаратов, которая называется [лаг затвора](#). Начать следует именно с этой проверки, поскольку при обнаружении малейших признаков длинного лага, придётся проверять другую модель фотоаппарата... Ну, а если лаг затвора совсем незаметный, то нам остаётся проверить матрицу на битые пиксели и электрический привод зум-объектива, и работу электроники фотоаппарата. Вот [подробная инструкция по проверке этих параметров](#).

В том случае, если вы всё-таки решились на покупке [зеркального фотоаппарата](#), будьте готовы к нескольким более сложным проверкам.

Для начала изучите, чем же [зеркальный фотоаппарат отличается от обчного](#).

Поскольку зеркальный фотоаппарат на порядок сложнее любой компактной фотомодели, то вам придётся произвести несколько более сложных проверок:

[Проверка матрицы фотоаппарата на битые и горячие пиксели](#)

[Проверка юстировки оптической системы на бэк и фронт фокус](#)

Если ваша камера прошла все эти проверки, оплатили покупку и принесли теперь уже ваше «чудо цифровой техники» домой. Советую пока отложить вашу новенькую фотокамеру в сторонку и приступить к следующей части этой книги: будем учиться фотографировать!

КАК

научиться фотографировать
зеркальным фотоаппаратом

УЗНАТЬ СЕЙЧАС



ХОЧЕШЬ НАУЧИТЬСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО?

узнай с чего начать

МЕСТО ДЛЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по электронному адресу
info@freefotohelp.ru

Учимся фотографировать

Итак, у вас уже есть цифровой фотоаппарат. Вы его купили недавно, а может вам его подарили уже давно... Особой разницы нет, поскольку главное в том, что вам пока ещё (или уже) не очень нравятся ваши фотографии. Если это так, то этот раздел для вас - в нём речь пойдёт о том, как научиться хорошо фотографировать.

При обучении фотосъёмке не важно, каким фотоаппаратом вы снимаете. Принцип работы основных узлов фотоаппаратов одинаков, независимо от модели и года их выпуска. Совершенно не важно, снимаете вы на плёнку или цифровым фотоаппаратом. Так же нет особой разницы зеркальная у вас фотокамера или компактная. С момента изобретения фотографии прошло уже более 150 лет. За всё это время менялся лишь светочувствительный материал и увеличивалась автоматизация фотокамер. А уменьшение размеров фотоаппаратов и техническое качество снимков - это «побочный эффект» технологического прогресса.

С чего начать?

Очень важно, начинать обучение с изучения руководства по эксплуатации (инструкции) вашего фотоаппарата, поскольку пока вы не разберётесь в том, как включается та или иная функция и для чего она предназначена все ваши усилия получить хорошую фотографию обречены на провал.

Вместо изучения инструкции вы могли бы написать мне письмо с вопросом по вашей камере, однако, вряд ли получите конкретный ответ, поскольку я не эксперт по фотоаппаратам (я даже не знаю, есть ли такие эксперты) и не продавец фотоаппаратов, которому доступны многие современные модели и инструкции к ним. Я же просто опытный фотограф, который знает, как устроены фотоаппараты и что нужно сделать, чтобы получить определённый результат. А вот КАК это сделать, зависит от КОНКРЕТНОГО фотоаппарата, который есть у вас. Поэтому все вопросы о том, КАК включить/отключить ту или иную функцию в вашем фотоаппарате ищите в инструкции к своему фотоаппарату!

Руководство по эксплуатации (инструкция) написана сухим, техническим языком и многое в ней не понятно. Многие непонятные вещи вы будете осваивать в процессе изучения бесплатных уроков. Чтобы быстро найти нужный раздел инструкции используйте алфавитный указатель, который

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ

УЧИМСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ

обычно расположен в конце руководства по эксплуатации вашего фотоаппарата.

Несмотря на важность изучения инструкции к фотоаппарату, советую вам не спешить изучать всё за один раз. Рекомендую вам заниматься изучением инструкции не больше одного часа в день. Но делать это нужно каждый день! Второй час можете потратить на изучение одного или двух бесплатных уроков и эксперименты со своей камерой. На следующий день желательно просмотреть изученные накануне материалы и убедиться, что у вас больше нет вопросов по этим разделам. Не переходите к изучению следующего параграфа инструкции или к следующему бесплатному уроку, пока полностью не разберётесь в предыдущем.

Главное в обучении правильно дозировать новую информация и своевременно закреплять её практическими упражнениями.

Не стану вас больше утомлять вводной частью, кому интересно - могут почитать [продолжение](#) на сайте проекта, посмотреть некоторые [фотографии](#) из моего фотоальбома и узнать [о вашем покорном слуге](#) :о) немного больше...

Чтобы легче сориентироваться в разделах сайта используйте [карту сайта](#) Попасть на карту сайта можно с любой страницы – ссылка в правом верхнем углу. Если же вам нужно быстро найти дополнительную информацию по изучаемому вопросу к вашим услугам поиск по сайту, который есть внизу любой страницы сайта. На главных страницах сайта поиск по сайту есть и вверху страницы.

Вы можете изучать уроки в любом порядке, однако, если вы сочтёте необходимым связаться со мной, чтобы задать вопрос, ответ на который есть на сайте проекта - я вас отругаю и отвечать не буду :-). Поэтому, прежде чем задавать вопрос изучите все восемнадцать уроков и дополнительные материалы, о которых я расскажу, немного позже. Обязательно загляните в раздел [Вы нам писали...](#) в котором собраны самые интересные вопросы подписчиков сайта.

Итак, давайте же, наконец, приступим к обучению!



УРОК ПЕРВЫЙ

Как правильно держать фотоаппарат

Вы бы удивились, узнав о том, сколько фотографов-любителей не знают основ работы с фотоаппаратом и при этом не могут понять, почему их фотоснимки выглядят как-то не очень! Многие из них уже взрослые люди, давно закончившие школу и даже получившие высшее образование. Стоит ли тратить время на изучение всем понятных вещей?

Уверен, вы не относитесь к их числу, иначе сейчас вы не читали бы эту страницу! Да, основы фотосъёмки очень просты, но они очень важны, и пренебрегать ими нельзя, иначе гениальный кадр будет безвозвратно испорчен...

[подробнее об этом ►](#)

Изучите разделы инструкции, в которых описано расположение органов управления и различных датчиков на вашем фотоаппарате, правила ухода и меры предосторожности, научитесь подготавливать фотоаппарат к работе, как минимум заменить аккумулятор, отформатировать и поменять карту памяти.

УРОК ВТОРОЙ

Нажимаем спуск затвора

Изучите разделы инструкции, в которых рассказано как правильно наводить резкость (фокусировать объектив) на нужном объекте и правильно производить спуск затвора. Используя инструкцию фотоаппарата, научитесь загружать снимки в компьютер или распечатывать их на принтере (если ваш фотоаппарат поддерживает такую функцию).

В помощь вам второй урок, в котором вы научитесь простому методу фокусировки с перекомпоновкой кадра, а так же узнаете, почему некоторые фотоаппараты «тормозят» при нажатии кнопки спуска затвора и как с этим бороться [подробнее об этом ►](#)

УРОК ТРЕТИЙ

Режимы приоритетов. Когда не обойтись без штатива.

В этом уроке вы узнаете, чем отличаются режимы Av и Tv и когда их нужно применять.

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ

УЧИМСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ

В некоторых камерах эти режимы обозначают буквами А и S соответственно. К сожалению, не все компактные камеры имеют такие режимы. Что делать, если в вашем фотоаппарате нет таких режимов, вы узнаете из [четырнадцатого урока](#).

Кроме того, изучив этот урок, вы узнаете, когда невозможно обойтись без штатива и что делать, если его не оказалось под рукой...

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ЧЕТВЁРТЫЙ

Это странное понятие «глубина резкости»

Наверняка, вы уже видели фотографии, на которых всё, что попало в кадр, получилось резким... и такие же фотографии, где резким получается только один объект (главный), а всё остальное размыто...

Самый сложный для понимания урок, в котором вы узнаете, что такое глубина резкости и откуда берётся размытый фон на фотографии. Также в этом уроке вы узнаете, чем отличаются объективы и что такое фокусное расстояние...

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ПЯТЫЙ

Основы композиции

Вспомните, пожалуйста, что вы ощущали, когда смотрели на мастерски снятый кадр? Чем фотография привлекла ваше внимание? Трудно ответить на этот вопрос, не так ли? А всё дело в том, что грамотно снятая фотография привлекает к себе внимание зрителя на подсознательном уровне...

Если перед нажатием на кнопку спуска затвора вы будете вспоминать этот урок, то на ваши работы всегда будут обращать внимание!

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ШЕСТОЙ

Фотографируем портрет

Портрет, пожалуй, самый ответственный вид фотосъёмки. Не потому, что если фотография будет неудачной модель может обидеться, или даже... :-)
Потому, что портрет отражает не только внешнюю особенность снимаемого

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ

УЧИМСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ

объекта - хороший портретный фотоснимок всегда передает настроение или чувства модели.

В этом уроке мы продолжим изучать композицию в фотографии – теперь вы узнаете основные правила портретной съёмки.

[подробнее об этом](#) ►

УРОК СЕДЬМОЙ

Пейзаж и макросъёмка

Если вы любите снимать природу, то этот урок вам будет особенно интересен. В этом уроке вы узнаете об особенностях съёмки пейзажей и фотографирования с близкого расстояния (макросъёмке).

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ВОСЬМОЙ

Панорамная съёмка

Панорама – это сравнительно новый и очень эффектный режим имеющийся только в компактных цифровых фотокамерах. Однако, даже если в вашем фотоаппарате нет режима панорамной съёмки, вы всё-равно сможете снять отличный панорамный снимок.

В этом уроке вы найдёте подробную инструкцию по фотосъёмке панорам и особенностям установки экспозиции при панорамной съёмке

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ДЕВЯТЫЙ

Правильная экспозиция

Правильная экспозиция очень важна для получения хорошей фотографии – это самая важная составляющая технического качества фотографии. Поскольку художественность фотографии отчасти является субъективной оценкой снимка (на вкус и цвет, как говорится, товарищей нет), то класс фотографа определяет его умение снять кадр с правильной экспозицией в любых условиях освещения...

Это один из самых важных уроков любого курса по основам фотосъёмки. В этом уроке вы познакомитесь с двумя из трёх «китов» технически правильной фотографии – выдержке и диафрагме и их взаимном влиянии друг на друга.

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ДЕСЯТЫЙ

Эквивалентные экспозиционные пары

Этот урок - продолжение предыдущего урока о выдержке и диафрагме. В нём вы познакомитесь с понятием эквивалентных экспозиционных пар и узнаете о том, как правильно устанавливать выдержку и диафрагму в ручном режиме М.

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ОДИНАДЦАТЫЙ

Что такое ISO

Этот урок не менее важен, чем два предыдущих, поскольку в нём вы познакомитесь с третьим «китом» технически правильной фотографии - ISO.

В этом уроке вы познакомитесь с понятием чувствительности матрицы (фотоплёнки) и узнаете, как чувствительность влияет на выдержку и диафрагму и к каким последствиям может привести неправильная установка значения ISO.

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ДВЕНАДЦАТЫЙ

Фотосъёмка в сложных условиях освещения

Света много не бывает – так говорят опытные фотографы. Однако не всегда условия освещения при фотосъёмке позволяют сделать технически правильный кадр. Вот тогда-то начинающий фотограф включает встроенную фотовспышку фотоаппарата и...портит кадр окончательно!

Это урок о том, почему нежелательно включать фотовспышку в темноте и почему это нужно делать солнечным днём, когда света и без вспышки достаточно.

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ТРИНАДЦАТЫЙ

Фотосъёмка в необычных условиях

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ

УЧИМСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ

Вы избегаете фотографировать против солнца? Конечно, ведь даже самый начинающий фотограф знает, сто при фотосъёмке против света ничего путного не снимешь. В этом уроке вы узнаете, как при фотосъёмке против света получить хороший кадр, и более того, придать вашему снимку особый эффект контрового света.

Так же в этом уроке, вы узнаете некоторые особенности фотосъёмки закатов и праздничного салюта, а также узнаете, как эффектно снять вечером карусели в ближайшем парке аттракционов.

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

Режимы SCN

Многие любительские цифровые фотоаппараты не позволяют настроить экспозиционные параметры вручную. Более продвинутые фотокамеры позволяют вам выбрать [режим приоритета выдержки или диафрагмы](#) в зависимости от характера предстоящей съёмки.

А вы знаете, что большинство недорогих моделей фотоаппаратов без ручных настроек позволяют вам, в зависимости от условий съёмки, управлять выдержкой и диафрагмой?

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ПЯТНАДЦАТЫЙ

Баланс белого

Вы, наверное, уже видели в настройках своего фотоаппарата странные букв AWB? Или на форумах фотографов встречали не менее странную аббревиатуру - ББ. А при съёмках в помещении ваши фотографии часто получаются с ужасным жёлтым оттенком?

В этом уроке вы узнаете, зачем нужен баланс белого и как получить на своих фотографиях «правильные» цвета практически в любых условиях.

[подробнее об этом](#) ►



УРОК ШЕСТНАДЦАТЫЙ

Почему фотография смазана?

Даже если вы прекрасно усвоили правила выбора экспозиционных параметров и закон трети, в некоторых случаях, вам не удастся получить красивую фотографию. Давайте вместе разберём некоторые типичные ошибки начинающих фотографов.

[подробнее об этом](#) ►



← эта бесплатная книга на примерах покажет вам, какие ошибки чаще всего допускают начинающие фотографы и как их избегать.

В этой книге вы не найдёте таких распространённых ошибок, как красные глаза при фотосъёмке со вспышкой, заваленный горизонт или дерево «растущее» из головы любимой девушки... Это слишком очевидные ошибки, чтобы писать о них книгу, даже бесплатную :o) Мы займёмся более серьёзными вещами!

Получить книгу можно подписавшись на бесплатную рассылку «БЕСЕДЫ о ФОТОГРАФИИ»

УРОК СЕМНАДЦАТЫЙ

Фотографии для семейного альбома

Вы наверное не раз замечали, что снимки из вашего семейного альбома, даже отличного качества, часто воспринимаются зрителями без особого восторга, хотя у вас они вызывают бурю эмоций даже через много лет.

В этом уроке мы постараемся понять, почему это происходит...

[подробнее об этом](#) ►

УРОК ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

Как снять шедевр: 10 практических советов

В заключительном уроке, я хочу дать вам десять практических советов по фотосъёмке. Соблюдение этих простых правил фотосъёмки очень скоро позволит вам снять свой первый шедевр.

[подробнее об этом ►](#)

На этом, вводный курс фотографии для начинающих закончен. Дополнительные материалы вы всегда можете получить на страницах проекта в разделе «Советы фотографу».

В этом разделе вы найдёте много полезной и интересной информации о зеркальных (и не только) [фотоаппаратах](#), [технике фотосъёмке](#) и [основах профессиональной художественной фотографии](#).

Если вы хотите всегда быть в курсе новостей проекта, в любой момент вы можете подписаться на мою бесплатную e-mail рассылку на любой странице сайта, где есть форма подписки, например, [здесь](#)

Подписавшись на рассылку, вы получите простые, но эффективные упражнения по технике фотосъёмки и всегда будете в курсе новых материалов появляющихся на сайте проекта FreeFotoHelp.ru.

Кроме того, подписчики могут получить ответы на свои вопросы (или подсказки по поиску ответов) обратившись ко мне лично!

Ответы на часто задаваемые вопросы подписчиков вы так же можете найти на страницах сайта в разделе [«Вы нам писали...»](#)

Следующий раздел этой книги посвящён послесъёмочной обработке фотографий, которая очень важна, даже если вы уже научились получать приличные фотографии – дело в том, что цифровой фотоаппарат ещё далёк от совершенства и настоящий фотохудожник просто вынужден приводить свои снимки в полное соответствие со своей задумкой...

Хотите получать новые статьи и уроки по основам фотографии прямо в свой электронный почтовый ящик?

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА
БЕСПЛАТНУЮ РАССЫЛКУ
для начинающих фотографов
«БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ»**

Содержание рассылки «Беседы о фотографии»

1. Вы хотите научиться фотографировать?
Инструкции по рассылке и обучению.
2. Нефотогеничные объекты
Упражнение по выбору точки съёмки
3. Свет как материал.
Задание и упражнение по работе со светом
4. Психологическое освещение
Краткий разбор предыдущего задания.
Контрольные вопросы по теме.
5. Основы композиции
Упражнение и задание по композиции
Пароль для скачивания книги
«ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ»

Оформить подписку на бесплатную рассылку «БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ» можно на любой странице сайта, где есть [форма подписки](#). Для подписки нужно ввести e-mail и имя получателя подписки.

Через несколько минут, после нажатия кнопки «подписаться» нужно проверить ваш e-mail внимательно прочитать письмо от сервиса почтовых рассылок SmartResponder.ru (noreply@smartresponder.ru) и нажать в письме ссылку подтверждающую ваше согласие получать письма рассылки.

Первое письмо рассылки вы получите через пять минут после подтверждения.

В любой момент вы можете отписаться от рассылки - в конце каждого письма рассылки есть ссылка для отказа от подписки. Для отказа от подписки достаточно нажать на эту ссылку и удалить свои данные из списка автора рассылки.

Конфиденциальность ваших контактных данных и отсутствие спама гарантируется сервисом почтовых рассылок [SmartResponder.ru](#).

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ **РАССЫЛКА «БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ»**

Если вам понравится рассылка «БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ» и вы не удалите свои данные из списка автора рассылки, то вы автоматически будете получать дополнительные обучающие материалы по основам фотографии под названием:

«Новости FreeFotoHelp.ru»

Это продолжение рассылки «Беседы о фотографии» для тех, кому интересно...

«Новости FreeFotoHelp.ru» – это новые обучающие материалы, анонсы новых статей проекта и всяких полезностей в помощь начинающим фотографам.

Примеры статей рассылки:

Мифы о зеркальных фотоаппаратах и профессиональных объективах.

Творческий подход к выбору экспозиционных параметров.

Почему плохо снимать в автоматическом режиме.

Ручной режим съёмки М – практические рекомендации по настройке камеры.

Режимы А(Av) / S(Tv) / P – их достоинства и недостатки.

Как обойти недостатки режимов А(Av) / S(Tv) / P.

Учимся работать с гистограммой яркости.

И многое другое, что нужно и интересно начинающему фотографу...

**ПОДПИСАТЬСЯ НА РАССЫЛКУ
«БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ»**

Зачем фотографу фотошоп?

С наступлением XXI века пришёл новый этап в развитии прогресса - эра цифры! Идя по улице, мы слушаем цифровой плеер, сидя в машине мы слушаем цифровой компакт диск, у каждого из нас в кармане лежит сотовый телефон - тоже цифровой, между прочим. Да к тому же он ещё и может фотографировать, снимать видео и подключаться к интернету! Цифровые устройства всё больше входят в нашу жизнь и мы уже представить себе не можем, как обходились без них раньше.

Обычный фотоаппарат стал компактным и лёгким благодаря всё тем же цифровым технологиям. Не за горами то время, когда мы будем смотреть качественное, помехоустойчивое телевидение. Когда мы слышим словосочетание "цифровая фотография" у нас невольно возникает ощущение чего-то совершенного и качественного... Однако должен вас разочаровать, уважаемый читатель, возможности цифровой фотографии пока ещё скромнее обычной фотоплёнки. Цифровая фотография позволяет легко сделать цветной снимок и тут же получить готовый отпечаток - это величайшее достижение фотографии.

Несмотря на современные цифровые технологии, в цифровом фотоаппарате изображение получается старым и простым методом – проекцией света на светочувствительный слой. Проекция света – это аналоговый сигнал. Разница состоит лишь в том, что в цифровом фотоаппарате вместо светочувствительной плёнки используется электронное устройство – матрица. Матрица цифрового фотоаппарата является связующим звеном между обычным (аналоговым) миром и цифровыми технологиями. И как ни странно, матрица цифрового фотоаппарата – аналоговое устройство! Отсюда и две основные проблемы цифровой фотографии: [цифровые шумы](#) и довольно узкий [динамический диапазон](#).

Однако, не всё так печально, поскольку цифровая фотография вместе с компьютерными технологиями позволяет добиваться отличных результатов, часто превосходящих возможности классической серебряно-плёночной фотографии! И с цифровыми шумами тоже [можно бороться!](#)

Многие фотографы, особенно старой, "плёночной закалки", возражают против исправления недостатков цифровых фотографий. В то же самое время, они почему-то «забывают» что на заре эры фотографии фотохудожники, подражая живописцам, очень широко использовали

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ПОСЛЕСЪЁМОЧНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

методы фотомонтажа. К тому же, каждый уважающий себя «плёночный» фотограф, часами сидит в лаборатории под красным фонарём, проводя различные эксперименты со своими фотографиями, добиваясь максимального качества и выразительности снимков.

Сегодня любой фотограф может улучшить свои снимки и исправить недостатки своего цифрового фотоаппарата. И заметьте, что для этого не нужно изучать химию и часами сидеть в тёмной, провонявшейся химикатами комнате... Быть может, фотографы «плёночники» просто боятся современных технологий? Может быть они не уверены в том, что смогут освоить такой обработку цифровых изображений с помощью компьютера?

На самом деле, научиться обрабатывать цифровые фотографии гораздо проще, чем проявить черно-белую фотоплёнку (про цветную я вообще промолчу! :o)

Для того чтобы научиться обрабатывать цифровые фотографии, разумеется, вам понадобится компьютер и графическая программа, для обработки растровых изображений. Это всё что нужно – никаких химикатов, красных фонарей, бачков, кювет для растворов и т.п.

Не стану перечислять названия графических программ пригодных для качественной обработки фотографий, поскольку их великое множество и каждый год появляются новые и совершенствуются старые. Какую программу выбрать, дело вкуса. Всеобщим стандартом цифровых фотографов уже давно стал фотошоп (Photoshop). Однако есть и другие, не менее мощные графические программы для обработки фотографий, в том числе и бесплатные, например GIMP. Единственное замечание: для качественной обработки фотографий не подходят совсем простые редакторы вроде Microsoft Paint или Microsoft Photo Editor даже, несмотря на то, что они общедоступны и просты в освоении.

Чем же хорош Photoshop? Почему он стал чуть ли не эталоном растрового графического редактора? Photoshop - это универсальная программа для работы с растровой графикой.

Фотошоп предназначен не только для фотографов, но и для иллюстраторов, художников, веб-дизайнеров - вобщем для всех, кто так или иначе сталкивается с цифровыми изображениями... Из универсальности

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ПОСЛЕСЪЁМОЧНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

Photoshopa следует многообразие инструментов - непонимание назначения многих из них пугает любого новичка! Кроме того, в фотошопе нет "волшебных" кнопок – нажал и получил результат! Хотя, продвинутые пользователи Photoshopa могут автоматизировать часто повторяющиеся действия и выполнять сложнейшие манипуляции нажатием одной лишь кнопки!

Photoshop дает полную свободу выбора способа работы и инструментов. Разные пользователи фотошопа часто выполняют одну и ту же задачу совершенно по-разному, получая при этом отличный результат. И нельзя сказать, что один способ лучше, а другой хуже. Он просто другой. Всё зависит от вашего опыта и фантазии...

[подробнее об этом ►](#)

Такой простой Photoshop Основы Photoshop для фотографа

Не могу не согласиться с тем, что Photoshop это сложная программа. Однако сложен фотошоп не трудностями освоения, а своей многозадачностью. Но, разобраться в нём, совсем не сложно – главное понять принцип его работы и освоить пару-торьку инструментов... а остальные инструменты станут понятны интуитивно... Главное при работе в фотошопе - творчество! Я, например, освоил основные приёмы обработки фотографий за три дня! А дальше просто стал экспериментировать :о) Так что пробуйте и не говорите, что фотошоп слишком сложен!

Итак, для начала, предлагаю вам несколько теоретических уроков, которые помогут понять принцип работы в фотошопе.

[Adobe Photoshop: первое знакомство](#)

Прежде, чем учиться ездить на автомобиле вы должны изучить органы управления. Точно так же, прежде чем приступить к изучению фотошопа нужно понять, где какие кнопки расположены, когда и какие кнопочки-иконки нажимать, для чего предназначены окна и команды Adobe Photoshop. В этом уроке вы познакомитесь с расположением органов управления некоторыми командами нужными для управлению рабочими полями фотошопа

[подробнее об этом ►](#)

[Слоёный пирог Adobe Photoshop](#)

Один из ключевых моментов работы с Adobe Photoshop - это работа со слоями. Если вы не знаете, как работать со слоями фотошопа можете считать, что вы превратили мощный и точный инструмент компьютерной обработки фотографий в примитивный фоторедактор, вроде бесплатного Microsoft® Photo Editor. Слои (Layers) в фотошопе открывают неограниченные возможности для творчества. Для чего нужны слои и какие инструменты для работы со слоями предлагает фотошоп вы узнаете из этого урока.

[подробнее об этом](#) ►

[Инструменты Adobe Photoshop](#)

Как уже отмечалось, фотошоп является универсальной графической системой, поэтому имеет громадный набор инструментов, удовлетворяющей самых разных пользователей. В этом уроке вы предлагаю вам [краткий обзор почти всех инструментов фотошопа](#).

Более подробное описание инструментов фотошопа, сгруппированных по назначению, можно найти здесь:

- [выделение и обрезка](#)
- [рисование и ретушь](#)
- [черчение и текст](#)

[подробнее об этом](#) ►

[Модели цвета в Adobe Photoshop](#)

Вы наверное знаете, что любой цвет видимого спектра это смесь основных цветов красного, синего, и зелёного в разных пропорциях. Смесь равных количеств этих цветов даёт белый, а полное отсутствие всех трёх - чёрный. Точно так же из красного, синего, и зелёного цвета создаются все цвета в фотографии, будь то цветная фотоплёнка или матрица цифрового фотоаппарата.

По принципу сложения цветов работают многие технические устройства: мониторы, телевизоры, сканеры, диапроекторы... Знания о том, как создается цвет и каким образом взаимосвязаны цвета друг с другом позволят вам работать в Photoshop более продуктивно. Прежде чем

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ

ПОСЛЕСЪЁМОЧНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

перейти к выполнению практических заданий следует узнать о цветовых моделях фотошопа и выбрать те, с которыми вам будет удобно работать. По крайней мере, на начальном этапе освоения фотошопа.

[подробнее об этом](#) ►

Вот собственно и вся теория, которая вам необходима для того, чтобы наконец-таки начать что-то делать в фотошопе. Теперь предлагаю вашему вниманию, несколько практических упражнений, крайне необходимых фотографу.

[Для чего в Photoshop нужны уровни](#)

Часто, процесс обработки фотографии в Adobe Photoshop кажется намного более сложным, чем есть на самом деле... С помощью уровней в Adobe Photoshop можно быстро и легко исправить казалось бы безвозвратно потерянный цифровой фотоснимок. Как это сделать грамотно, вы узнаете в этом уроке.

[подробнее об этом](#) ►

[Как размыть фон в Adobe Photoshop](#)

Часто объектив компактного фотоаппарата, в силу [технических причин](#) не позволяет сделать фотоснимок с размытым фоном. Но не стоит расстраиваться – есть очень простой способ размыть фон с помощью фотошопа. Вам даже не придётся вырезать вашу модель из фотографии...

[подробнее об этом](#) ►

[Как сшить панораму в Adobe Photoshop](#)

Если в вашем фотоаппарате нет функции «сшивания панорамных снимков» Вы можете сделать это в фотошопе, начиная с версии CS3.

Сшиватель панорам в фотошопе работает в автоматическом режиме и не позволяет контролировать процесс вручную, однако скорость и простота работы подкупает любого фотографа занимающегося панорамной съёмкой и не только начинающего. Да и качество на высоте. По крайней мере, мне понравился баланс между скоростью работы и качеством. И самое главное,

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ПОСЛЕСЪЁМОЧНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

фотошоп может выровнять экспозицию на уже сшитой панораме - тоже автоматически!

[подробнее об этом](#) ►

[Делаем паспарту и фоторамку](#)

Добавление рамки к вашей фотографии часто помогает сделать её намного привлекательней. Конечно, можно просто нарисовать рамку в любом простом редакторе изображений, например в Microsoft® Paint. Выглядеть такая фоторамочка будет слишком просто и вряд ли украсит вашу фотографию



В этом уроке вы узнаете о том, как просто сделать паспарту для вашей фотографии и объёмную рамку.

[подробнее об этом](#) ►

[Зимняя рамка для новогодней фотографии](#)

Новогодние праздники - это всегда много фотографий. Однако, во многих семейных альбомах множество новогодних снимков похожих друг на друга...

А вы знаете, что украсить вашу зимнюю фотографию узорами инея, похожими на те, которые появляются на стекле в сильный мороз можно всего за несколько минут...

[подробнее об этом](#) ►

[Как сделать HDR фотографию в Adobe Photoshop](#)

Ваш фотоаппарат не умеет делать HDR фотографии? А вы знаете, что фотографии снятые с применением [эксповилки](#) очень просто объединить в HDR с помощью Adobe Photoshop. Однако, автоматическое создание HDR-изображений возможно в Adobe Photoshop начиная с версии CS2.

[подробнее об этом](#) ►

Если вы пользуетесь Adobe Photoshop более ранних версий, вы можете попробовать сделать HDR фотографию вручную, используя способ частичного стирания слоёв, о котором я рассказывал в [уроке о размытии фона](#).

[Оптимизация фотографий для интернета](#)

Зачем оптимизировать фотографии для интернета - ведь мы потеряем в качестве? Часто такие вопросы возникают у начинающего фотографа при упоминании о сжатии фотографий для размещения в интернете... Для чего это делать и как это сделать просто и без потери качества вы узнаете в этом уроке. В конце этого практического урока есть ссылка на скачивание видеоурока.

[подробнее об этом](#) ►

И в заключении краткого курса «Photoshop для фотографов» хочу предложить вам видеоурок, в котором я показываю ещё несколько полезных «штучек» по обработке фотографий с помощью инструментов фотошопа, которые нужно знать, чтобы ваши фотографии, снятые даже самым простым фотоаппаратом выглядели профессионально!

[скачать видеоурок](#) ►

Юлины Куклы

www.julinakukla.narod.ru

- ✓ уникальные подарки ручной работы
- ✓ подробные бесплатные мастер-классы
- ✓ секреты мастера текстильной куклы
- ✓ галерея авторских кукол
- ✓ выставка рукодельниц



ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ И МИШКИ ЮЛИИ ОМИЛАЕВОЙ
WWW.JULINAKUKLA.NAROD.RU

МЕСТО ДЛЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по электронному адресу
info@freefotohelp.ru

Полезные фото-ссылки

- [Яндекс-маркет. Фото](#)

Фотоаппараты, объективы, фотооборудование, фотоаксессуары, фотоматериалы и химикаты. Комментарии и отзывы владельцев фототехники. Цены, фотомагазины. Отличный поисковый фильтр.

- [Журнал "ФОТО & VIDEO"](#)

Онлайн-версия журнала "foto & video". Статьи о теории и практике фотографии, фотоконкурсы, фотокритика. Портфолио известных российских и зарубежных художников. Информация о выставках, галереях и других событиях в мире фотографии. Новости, тематические обзоры, сравнительные тесты фототехники.

- [Журнал "Фотомастерская"](#)

Журнал о том, что можно сделать с фотографией после съемки: современные методы и программы обработки фотографий, портфолио ведущих цифровых художников и ретушеров, советы по работе с техникой, от съёмки и калибровки до печати. Одним словом, всё, что касается работы с готовым изображением.

- [Фотосайт.ру](#)

Фотографии, фотокритика. Есть что посмотреть и чему поучиться.

- [ФотоКритик.ру](#)

Фотографии, фотокритика. Удобная разбивка фотографий по жанрам.

- [35 PHOTO](#)

Фотогалерея художественной фотографии.
Настройки просмотра позволяют сортировать снимки по моделям фотоаппаратов, объективам и параметрам съёмки!

- [Галерея Минского фотографа Виктора Стрелковского](#)

Просто хорошие фотографии, в основном чёрно белые. Много интересных подсмотренных сюжетов.

- [Классик рекламной фотографии Дэн Уинн](#)

Небольшая галерея известного американского фотографа - классика портретной и постановочной фотографии.
Сайт на английском языке.

БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОТОГРАФУ ПОЛЕЗНЫЕ ФОТО-ССЫЛКИ

- [Клуб любителей макросъёмки](#)

Сайт о макросъёмке: галереи макро-фотографий, статьи о макросъёмке, обмен опытом, конкурсы, блоги...

- [Фото мир дикой природы](#)

Портал фотографов натуралистов - фотосъёмка животных, насекомых, пейзажей и т.п. - обмен опытом, критика, обзоры фото-техники, форум...

- [Фотоконкурс](#)

Сайт, где можно принять участие в самых различных конкурсах фотографий. Сайт нацелен, прежде всего, на аудиторию начального и среднего уровня. Однако и профессионалы фотоискусства также найдут для себя нечто интересное, особенно в общении с другими участниками.

- [LensArt.ru](#)

Место публикации фотографий и общения фотографов, профессиональных и стремящихся к профессионализму, а также всех тех, кому не безразлично искусство фотографии.

ЕСЛИ ВАМ ПОНРАВИЛСЯ ЭТОТ ПРОЕКТ

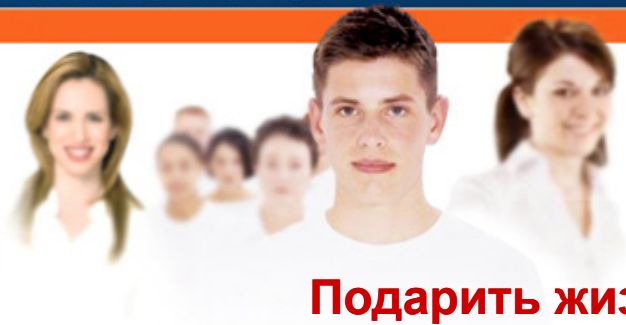
Если вам понравился этот проект, пожалуйста, [расскажите](#) о нём своим друзьям в социальных сетях или подарите им копию этой книги, [отправив ссылку на скачивание](#)

Это позволит проекту оставаться бесплатным для вас, ваших друзей и других любителей фотографии!

Автор желает вам творческих успехов и надеется, что вы получили полезную информацию.

www.freefotohelp.ru

Donor.ru



капля вашей крови-
чья-то спасенная жизнь

Подарить жизнь - просто!

Несмотря на все достижения современной медицины до сих пор бывают ситуации, когда без донорской крови невозможно спасти жизнь человека. Постоянно, каждый день кому-то жизненно необходима донорская кровь. Процедура кроводачи совершенно безопасна для донора и не занимает много времени. Здоровому человеку ничего не стоит отдать 450 мл крови, но для кого-то эта кровь может оказаться бесценной. Каждый раз, сдавая кровь, донор дарит кому-то шанс на спасение и при этом ничего не теряет сам, а лишь приобретает, потому что добро, которое человек приносит в мир, обязательно возвращается к нему. Донорство - не просто медицинская процедура. Это самый простой и доступный способ сделать нашу жизнь хоть чуточку лучше.

[Узнай подробности на DONOR.RU](http://DONOR.RU)



podari-zhizn.ru

“Мы хотим, чтобы дети были предметом любования и восхищения, а не предметом скорби! Детский рак излечим. Это опасное, тяжёлое, но излечимое заболевание. Каждый год в России около пяти тысяч детей заболевают раком. Но мы больше не боимся думать об этих детях. Мы знаем, что им можно помочь. Мы знаем как им помочь. Мы обязательно постараемся помочь им.”

Дина Корзун
Чулпан Хаматова

Подари Жизнь!

GIFT OF LIFE

HELPING CHILDREN BEAT CANCER

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по электронному адресу info@freefotohelp.ru